ГОД ИЗДАНИЯ XV

ЦЕНА НОМЕРА 40 КОП.

КРОКОДИЛ



№ 30 ОКТЯБРЬ

ИЗДАНИЕ ГАЗЕТЫ „ПРАВДА"

МОСКВА 1936





































КРОКОДИЛЬСКАЯ СОВЕТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ НА 16 СТРАНИЦАХ

(Обложка Л. Бродаты)



КРОКОДИЛЬСКАЯ СОВЕТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

ИЛИ

ОБ'ЯСНИТЕЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ НАУК, ИСКУССТВ И РЕМЕСЕЛ С ПРИСОВОКУПЛЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ СВЕДЕНИЙ ИЗ ОБЛАСТИ МЕЖДУНАРОДНОЙ ПОЛИТИКИ И РАЗНЫХ ДРУГИХ ИНТЕРЕСНЫХ ВЕЩЕЙ С 12 ТАБЛИЦАМИ, А ТАК ЖЕ 20 СХЕМАТИЧЕСКИМИ ИЛЛЮСТРАЦИЯМИ В ТЕКСТЕ.

СОСТАВЛЕНА АВТОРСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ ЖУРНАЛА КРОКОДИЛ ПО РАЗНЫМ, ЗАСЛУЖИВАЮЩИМ ДОВЕРИЯ ИСТОЧНИКАМ.

ВТОРОЕ ПОЛНОСТЬЮ ПЕРЕРАБОТАННОЕ ИЗДАНИЕ.

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ КРОКОДИЛЬСКОЙ СОВЕТСКОЙ ЭНЦИКЛОПЕДИИ

Действительно ли нужно выпускать второе издание Крокодильской советской энциклопедии? Есть ли для этого грандиозного предприятия необходимые предпосылки? Как бы чего не вышло?

Эти животрепещущие вопросы, как и два года назад, когда мы подготавливали к печати первое издание Крокодильской советской энциклопедии, снова, с еще более возросшей остротой, встали перед нижеподписавшимися. Снова, как и два года назад, лучшие умы Крокодила провели много бессонных ночей в деятельном и напряженном обсуждении этих проблем. И несмотря на то, что не раз предательский червь сомнения совсем было уже подтачивал наш творческий энтузиазм, вера в свое дело взяла верх, и вот на дружеский, но строгий суд наших читателей мы приносим плод нашей титанической работы. Как и всякий подлинно научный труд, издаваемая нами энциклопедия по необходимости должна носить на себе следы известной суб'ективности, явственный след, симпатии, которую составители питали к тому или иному об'екту их описаний.

Иногда по тому или другому слову внутри коллектива происходили страстные споры, полные взаимных упреков в суб'ективности. Так, один довольно маститый наш сотрудник так об'яснил слово «писатель Н»:

— «Н.» — собственное имя существительное, которое, скорее всего, предлог для получения авансов под произведение, которое заведомо не будет написано.

Или:

— Писатель Х. — воспоминание нашей далекой юности.

Однако, поскольку на этот счет внутри коллектива наметились известные разногласия, мы почли за благо лучше эти слова не печатать, чтобы не дразнить гусей.

Второй серьезной проблемой, которую ставили перед собой составители, был вопрос доступности нашей энциклопедии. В самом деле, не каждому по карману подписаться на Большую советскую энциклопедию. Не говоря уже о том, что не у каждого выдержат нервы от многолетнего и бесплодного ожидания завершения этого довольно громоздкого издания.

Надо дать самую доступную не только по содержанию, но и по цене энциклопедию. Под таким лозунгом мы взялись за разрешение этой немаловажной задачи.

Мы тщательно изучили опыт наших энциклопедий и увидели, сколько драгоценной бумаги тратится на печатание списков замеченных опечаток, списков авторского коллектива и, что особенно важно, на печатание неграмотных и попросту вредных статей (см. статьи Литературной энциклопедии о Горьком, Гоголе, Пушкине, Островском, Гончарове и т. д.).

И вот, посоветовавшись, мы пришли к выводам, что если мы откажемся с самого начала от печатания сомнительных материалов и примем все меры к тому, чтобы у нас не было ни одной замеченной опечатки, то мы сможем довести продажную цену номера журнала до 48—49 копеек. Это уже было кое-какое достижение, но мы не хотели почить на лаврах и, движимые чувством авторского самопожертвования и творческой скромности, решили не публиковать дорогостоящий список составителей этой энциклопедии. Прокалькулировав экономию на этом мероприятии, мы увидели, что можем довести продажную цену нашей энциклопедии до сорока копеек. Таким образом, стоило только серьезно заняться проблемой максимального снижения продажной цены — и мы добились и в этом деле заметных результатов и вызываем на то же издателей многочисленных других энциклопедий.

СОСТАВИТЕЛИ.



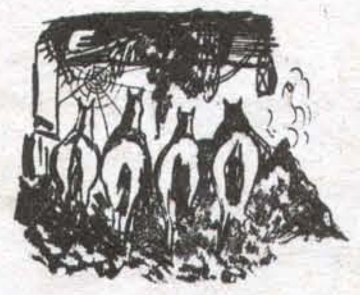
АБИТУРИЕНТ — человек, окончивший какое-либо учебное заведение. В Германии — человек, теоретически подготовленный к безработице.

АБРАКАДАБРА — обыкновенная перепутанная телеграмма.

АБСЕНТЕИЗМ — проживание землевладельца вне своего имения. В СССР вынужденный абсентеизм помещиков вступает уже в двадцатый год своего существования.

АБСОЛЮТНЫЙ НУЛЬ — заведующий литературной частью театра.

АВГИЕВЫ КОНЮШНИ — легендарные конюшни



древности, отличавшиеся исключительной засоренностью, уступавшей только засоренности среди наших опереточных драматургов.

АВОСЬ — миросозерцание бездельников.

АГОНИЯ — неинтересный конец жизни. Замечается: 1) у частных лиц и 2) у капитализма.

АДАМ — первый забройщик прозодежды для банщиков.

АДРЕСАТ — тот самый, за ненахождением которого и т. д.

АМЕРИКА — страна, которую должно перегнать нашей промышленности. С точки зрения некоторых наших хозяйственников, Америка есть нечто вроде тумбы или столба: она стоит на месте, а движутся вперед только упомянутые хозяйственники. Ввиду таких воззрений некоторые предприятия успели во второй раз отстать от Америки, с чем их и не поздравляем.

АМУР — 1) мифический мальчик, меткий стрелок, безошибочно поражающий сердца влюбленных; 2) река на советском Дальнем Востоке. Ввиду своей солидности сама стрелять не умеет, но в случае необходимости воспользуется услугами прославленных стрелков — советских пограничников, которые делают ее гораздо опаснее своего тезки.

АНЕСТЕЗИЯ — потеря чувствительности. Например спокойное чтение руководителями польской внешней политики сочинения Гитлера «Мейн кампф».

АЛЕКСАНДРИЙСКАЯ БИБЛИОТЕКА — знаменитая библиотека древнего мира. Содержала до семисот тысяч ценнейших манускриптов. При осаде города Александрии Юлием Цезарем часть книг сгорела; целиком уничтожена христианами в 341 году, от каковых актов и ведет свое начало культуртрегерская деятельность итальянского государства и христианской церкви в Африке.

АЛЕКСАНДРОВА (Надежда Андреевна Дурова) — «кавалерист-девица». Служила в армии в войну 1812 года. Единственная женщина-воин, которой царское правительство могло похвастаться за все годы своего существования. В СССР в настоящее время насчитывается много десятков тысяч «парашютистов-девиц», «летчиков-девиц», «кавалеристов-девиц» и т. д.

АЛЬФОНС — 1) сутенер; 2) самый последний Альфонс — Альфонс XIII — бывший король Испании.

АНАХРОНИЗМ — представление о военной мощи СССР на основании опыта русско-японской и мировой империалистической войн.

АРКТИКА. В Малой советской энциклопедии (издание 1932 года) указано, что к Арктике относятся Северное полярное море, его острова и северные окраины Европы, Азии и Америки. За истекшие четыре года советская Арктика обогатилась таким важным приобретением, как О. Ю. Шмидт и вся система Главного управления Севморпути. Как и надлежит советским людям, работники Севморпути уменьшают в Арктике количество белых пятен и увеличивают количество красных флагов, означающих каждую зимовку. Арктической фауне и флоре пришлось сильно потесниться за последние годы.

ТАБЛИЦА I

АРХИТЕКТУРНАЯ КОЛОННА



Рис. К. Ротова

Довольно гладкий из себя столб, которым украшают здания. Ввиду того что у нас долго строили здания в виде коробок безо всяких украшений, некоторые архитекторы норовят приделать к своим постройкам, помимо обычной порции колонн, также и колонны, которые были ими недоданы прежним бесколонным зданиям. Что получается из этого, показано на рисунке.

Б

БАЛТИЙСКОЕ МОРЕ — раньше сравнительно спокойное море, с некоторых пор — капризное. Часто волнуется и ни за что не хочет стать внутренним морем Германии.

БЕЗ — очень приятно звучит в сочетании со словом «никаких». Так например в Батуринском районе (Украина), в колхозе «Третий решающий», читка проекта Конституции была проведена **без никаких** вопросов и **без никаких** выступлений. В протоколе поэтому записано: «Одобрить **без никаких** добавлений и изменений».

Как видно, этой читкой руководили бюрократы, работающие **без никаких** попыток шевелить мозгами.

БЕЛАЯ ГВАРДИЯ — самая темная и грязная гвардия в мире.



БЛИЗНЕЦЫ — слово означает отношение между двумя (и больше) людьми, которое устанавливается однажды на всю жизнь. Впоследствии ни развод родителей, ни личные ссоры не могут поколебать этих отношений. Даже в состоянии запальчивости нельзя сказать:

— Ты мне больше не близнец!

Также надо признать праздным вопрос со стороны знакомого (ой):

— Ну как мальчики ваши: все еще близнецы?

На Западе рождение близнецов означает удвоение забот, которые и в обычной дозе тяжелы трудящимся. В Советском союзе появление близнецов вызывает еще большее внимание к родителям, а иногда и дополнительное пособие.

БЛОХА — закадычная подруга концертных певцов, палец о палец не ударяющих для освежения своего застарелого репертуара. Лет через пять — десять, когда расширится вокальная литература, о таких певцах можно будет сказать: «Жил-был певец когда-то, при нем блоха жила. Милей родного брата блоха ему была».

БОЖЬЯ КОРОВКА. Ввиду мелкой величины и плохой удойности колхозами и совхозами не разводится. Оставлена богу.

БОЛЕЗНЬ — неважное самочувствие или даже хуже. Выражение «я болею за него» не означает, что по добровольному соглашению больного с автором выражения последний ложится в постель и немедленно повышает свою температуру до 39°, а больной одевается и быстро отправляется на близлежащую вечеринку.

ТАБЛИЦА II
ГАДЫ

Рис. А. Каневского

Херст.

Очковая змея.

Итальянский питон.

Истинно-арийский удав.

Наседка Геббельс.

Жабы.

Хамелеон-двурушник.

ГАДЫ — ПРЕСМЫКАЮЩИЕСЯ ЖИВОТНЫЕ. ЭТА ПРОТИВНАЯ КАТЕГОРИЯ ЖИВЫХ СУЩЕСТВ ВСТРЕЧАЕТСЯ КАК В ЖИВОТНОМ МИРЕ (СМ. СОЧИНЕНИЕ БРЕМА «ЖИЗНЬ ЖИВОТНЫХ»), ТАК И В ЧЕЛОВЕЧЕСКОМ ОБЩЕСТВЕ (СМ. ПРИЛАГАЕМУЮ ПРИ СЕМ ТАБЛИЦУ).

Очковая змея — небезызвестный предводитель шайки убийц, диверсантов и вредителей — Л. Троцкий. Очки придают физиономии этого гада известный налет интеллигентности и позволяют некоторым «шляпам» считать его противным, но безобидным ужом.

Проживает вблизи фашистских контрразведок, привлекаемый апетитным для него запахом помойной ямы.

Истинно-арийский удав. Настолько любит Германию, что буквально душит ее в своих смертоносных об'ятиях.

Итальянский питон. Чрезвычайно прожорлив. Нередко пытается проглотить целиком целые страны. Из науки известны случаи, когда питоны, переоценив свои силы, проглатывали всего лишь козу. Но и тогда нередко погибали от рогов своей жертвы, которая изнутри вспарывала проглотившего ее гада.

Хамелеон-двурушник. Меняет политическую окраску и убеждения в случае представившейся необходимости. Обладает способностью проползать в любую щель.

Жабы — обыватели из породы голых гадов. Питаются всякими антисоветскими слухами. Жабы — любимый деликатес гадюк.

Гады размножаются посредством откладывания яиц. На рисунке: наседка Геббельс, высиживающая газетных гадов.

Херст — чрезвычайно ядовитая и откровенно противная гадина, неоднократно уличенная во всякого рода подлостях и жульничествах, вследствие чего является лучшим другом международного фашизма.

БОЛЬШОЙ ПАЛЕЦ — устарелый и весьма неточный по-



казатель производственных достижений.

БРАК. Точка зрения на брак не у всех одинакова. Так например Уголовный кодекс квалифицирует брак в таких выражениях:

«Выпуск недоброкачественной или некомплектной продукции из промышленных предприятий вследствие преступно-небрежного отношения к порученному делу управляющих трестов, директоров предприятий и лиц административно-технического персонала — лишение свободы на срок не ниже пяти лет.

Массовый или систематический выпуск из торговых предприятий недоброкачественной продукции — лишение свободы на срок до пяти лет или исправительно-трудовые работы на срок до одного года».

А наряду с этим инструкции по бракеражу некоторых производственных об'единений трактуют брак в нижеследующих мягких тонах:

«Столы, которые при проведении рукою по их поверхности или ножкам оставляют занозы величиною не более 2 см, относятся безусловно, к высшему сорту. Занозы от 2 см и выше дают право отнести стол к первому сорту, но

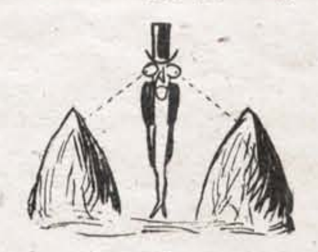
условно: по усмотрению директора фабрики.

Если стол качается, то он не может быть включен в высший сорт, но при условии, что от качания вода из блюдечка, наполненного на $2/3$, попадает на поверхность стола, тогда стол может быть отнесен только к первому сорту. Если же от качания блюдечко падает на пол, то стол может быть отнесен ко второму сорту, но опять-таки условно. Если же стол от качания падает сам, тогда есть основания предполагать, что этот стол может быть отнесен к третьему сорту А, при согласии, разумеется, произведшей его фабрики и т. д.».

В определение качества брака страна в целом заметно склоняется к точке зрения Уголовного кодекса. Надеемся вскоре убедить директоров производственных предприятий присоединиться к большинству населения.

БРОНИРОВАТЬ МЕСТО — закреплять какое-либо место за кем-нибудь (например место в спальном вагоне за курортником или место на Пиренейском полуострове за Италией и Германией). В первом случае способ бронирования места заключается в заблаговременном приобретении билета. Во втором случае — в высылке бронемашин и бронированных кораблей. В обоих случаях — без гарантии.

БУРИДАНОВ ОСЕЛ — легендарный представитель этого почтенного вида животных. Поставленный перед двумя одинако-



выми вязанками сена, он никак не мог решить, какую из них с'есть, вследствие чего и сдох с голоду. В настоящее время занимал бы в международных делах политику нейтралитета.

В

ВЕЗДЕХОД — человек, обладающий крупными связями в данном городе.

ВЕЧЕРИНКА — бой посуды под патефон.

ВОЕННЫЙ ПЛАЦ (немецкий) — земля, оставшаяся свободной от концлагерей.

ВОЛЬНЫЙ СЫН ЭФИРА — радиозаяц.

ВОРОБЬИНЫЙ НОС — расстояние, некогда отделявшее троцкизм от фашизма. Впоследствии, как известно, это расстояние стало короче воробьиного носа, а затем свелось к нулю.

ВЫТРЕЗВИТЕЛЬ — единственная гостиница, куда не допускаются граждане в трезвом виде.

«ВЫ ПРОСИТЕ ПЕСЕН? ИХ НЕТ У МЕНЯ!» — обычный ответ поэта, к которому обращается музыкальное издательство.

Г

ГА — поземельная мера; гага — птица; га-га-га — глупый хохот.

ГАЛЬКА — 1) женское имя; 2) опера; 3) мелкие камешки; 4) птица с иностранным акцентом. Заинтересованные лица приглашаются выбрать любое об'яснение по желанию ввиду огромного выбора.

ГЕРБ СССР — герб единственной в мире дружной семьи, состоящей из ста семидесяти миллионов человек.

ГЕРОЙ СОВЕТСКОГО СОЮЗА — звание, которое может получить любой гражданин Советского союза. Для этого ему стоит лишь совершить подвиг, равноценный подвигу Байдукова, Белякова, Водопьянова, Громова, Доронина, Каманина, Леваневского, Ляпидевского, Молокова, Слепнева, Чкалова.

ГИМЕНЕЙ — бог загса в древней Греции.

ГИТЛЕР — Абрам Бер Хаимович, родился в 1884 году в местечке Деражня (Украина). В 1933 году напечатал в «Известиях» об'явление о желании переменить однофамильца.

ГЛАВСЕВМОРПУТЬ — советское учреждение по выводу белых пятен на карте.

ГО (заменяет га) — японская поземельная мера; служит для измерения чужих площадей.

ГОРОДОВОЙ — на сегодняшний день — мерило возраста. Фраза «Ты живого городового не видел» означает, что человек, к которому это относится, обладает завидным свойством молодости.



ГОЛКИПЕР — вроде ночного сторожа. Не пропускает в ворота даже своих ближайших родственников, если они с мячом.

ГРАНДЫ — богатые испанские дворяне. Пытаются превратить свою родину в гостиницу с полным пансионом для немецких, итальянских и португальских фашистов. Отсюда и название «гранд-отель».

ГРАНИЦА — линия, разделяющая территории различных государств. В настоящее время имеет несколько различных толкований:

а) японское толкование: пограничные знаки можно переносить в глубь страны (конечно, не своей). Граница состоит из пограничных столбов и таких же инцидентов.

б) Германское толкование: всякая установленная граница нуждается в поправках за счет Запада и Востока. Если нет своей наличной границы, — можно пользоваться границами в кредит.

в) Португальское толкование: граница — черта, через которую беспрепятственно проносится фашистское оружие в соседнюю страну.

г) Советское толкование ставит границу всем предыдущим толкованиям и состоит из твердой и неусыпной защиты каждого клочка советской земли. Точное определение имеется в статье 133-й проекта новой Конституции.

ТАБЛИЦА III
ГОРИЛЛА



Рис. Л. Сойфертиса

Горилла — крупный вид обезьяны. Свирепа по характеру и всегда готова совершать жестокие поступки, даже явно идущие ей во вред: характер уж такой! Живет горилла в Африке и (последнее время) в Центральной Европе, в так называемой третьей империи. На рисунке изображены для сравнения человек (ученый), изучающий небольшую обезьяну с научной целью, и рядом — центральноевропейская горилла, которая в силу обезьяньего инстинкта подражает человеку, а потому делает вид, что изучает человека (того же ученого). Но, конечно, домыслы центральноевропейских горилл, так называемый «расизм», никакого отношения к науке не имеют. Это, как сказано, — нелепое подражание обезьян человеку.



Д

ДАНЦИГ — один из конечных пунктов польско-германской дружбы.

ДАРВИН — великий натуралист. Выдвинул учение об эволюции органического мира. Развил теорию эволюции от обезьяны к человеку. Об обратном процессе он не догадался. Эта работа выпала на долю г-на Геббельса.

ДАЧА — природа, распиленная на кусочки, как сахар-рафинад.

ДЕТИ — маленькие существа, которых мы любим. Но не все дети хороши, например «Дети капитана Гранта» (режиссера Вайнштока).

ДЕФЕКТ — недостаток. Можно одинаково употреблять в обиходе оба эти слова. Например можно сказать: «Много недостатков имеется в работе Наркомлегпрома» — и можно в то же время сказать: «Много дефектов имеется в работе этого наркомата». Обе фразы идентичны.

ДИНГО — порода неорганизованных, одичалых собак в Австралии. В Германии одичалые собаки организованы в штурмовые отряды.

ДИОГЕН — знаменитый древний греческий научный работник



философского фронта. Проживал в бочке. Типичная жертва древнегреческой жилстройкооперации.

ДОВЕРЧИВОСТЬ — свойство, в силу которого иные дети и в 30—50 лет считают, что на свете все дяди и тети — хорошие. Поэтому, когда появляется дядя-кулак, дядя-троцкист или тетя-диверсантка, то доверчивый сорокалетний ребенок обеими ручонками, поросшими рыжими волосами, тянется к такому дяде (такой тете) и лепечет голосом, осипшим от словопрений на тему о бдительности:

— Не знаю прямо, куда тебя направить, дорогой дяденька... И на пропагандистской работе не хватает выдержанных товарищей... И хозяйственникам требуется свой в доску парень. И газету некому доверить... Тебе самому, дядя, где нравится?

Проходит некоторое время, доброго дядю или добрую тетю вытаскивают за уши из того участка, на котором они работали в пользу своих зарубежных хозяев, и тут доверчивый ребенок начинает каяться на собраниях, пуская обильные слезы и слюну и протирая глазенки кулачищами в рыжем пуху:

— Не досмотре-е-ел я-а-а... Я думал,—дядя хороший, а дядя—бяка. А я думал, он—хоро-о-о...

Однако в детях сильно послешкольного возраста доверчивость не признается большим достоинством. Доверчивого крошку обычно подвергают суровым взысканиям. И правильно подвергают.

Помимо политических результатов доверчивость иногда дает еще чудесные бытовые эффекты.

Обычно изживать последствия доверчивости такого рода взрослые младенцы являются в милицию.



—... а она взяла и ушла и оба чемодана взяла с собой, — плачет сорокалетний малютка, — и пальто прихватила.

— Кто она? — спрашивает работник милиции, с привычной быстротой начиная акт о краже.

— Вера Ивановна. Симпатичная такая. Еще меня яблоками угощала, а я ее — печеньем. Села на станции Дрезна. А к Павлову-Посаду мы уж на ты перешли. Я говорю: «Верочка, сдай мои вещи на хранение, а я пока билет прокомпостирую...» А она взяла и взяла....

— Посмотрите, нет ли тут вашей Веры Ивановны, — говорит милиционер, передавая увесистый альбом с изображениями отнюдь не ангельских ликов.

Малютка с интересом листает это собрание сдвоенных (профиль — фас, профиль — фас, профиль — фас) фотографий и вдруг вскрикивает:

— Она! Вера Ивановна! И челка та же и брови...

Под портретом значится: «Матрена Семищева, железнодорожная воровка».

Бывает, что иное дитя с лысиной и служебным автомобилем жалуется на пропажу уже не чемоданов, а двадцати тысяч казенных денег. Но и в этом случае об'яснение сводится к тому же:

— Понимаете, служил он у нас недолго: две недели. Но очень был старательный. Скажешь ему: «Товарищ кассир, тут надо выдать, а ордером мы потом оформим». Он сейчас: «С большим удовольствием».

— А как он к вам попал?— спрашивает все тот же многострадальный работник милиции.

— А сам пришел. Пришел и говорит: «Не нужно ли вам кассира? Я,—говорит,—старый работник по кассам...»

— Ну, это он не соврал...— усмехается милиционер.

— Вот и я так же подумал. «У меня, — говорит, — и рекомендации есть. Могу показать».

— Что ж это за рекомендации были?

— А я, признаться, их не видел. Как он полез за ними в карман, я ему: «Что вы, — говорю, — как можно!.. Верю, верю, — говорю, — я вам на слово верю...»

Недурное зрелище являет также гражданка, которая со значительным от горя лицом заявляет:

— Товарищ начальник, от меня муж ушел...

— Это, гражданочка, не мне надо заявлять. Если алиментное дело, — в нарсуд, а то просто в загс.

— Только он тово... с вещами... Потом облигации взял...

— А давно вы женаты?

— Не очень... Выходной у нас когда был? Вчера? Ну, значит, акурат третьего дня, под выходной мы и поженились.

— А раньше-то вы его знали?

— Ну как же! Целых полтора дня человек за мной ухаживал. Познакомились мы в кино, он мне две «мишки» купил—знаете? — есть такие конфеты. На другой день в цирке опять были. А наутро — в загс. Как вы думаете, может, он еще вернется? Все-таки очень уж он меня любит...

— Не думаю, гражданочка. Лучше давайте акт писать... «Ноября 2-го числа мною, младшим лейтенантом милиции Афанасьевым, составлен настоящий акт в том...» Вещей-то много было?

— Мно... го... много-о-о-о... Я ведь ушла, а он грузовое такси вызва-а-а-ал...

Ах, дети, дети, когда уж вы исправитесь?!

ДОЖДЕМЕР — ведро в неотремонтированной квартире, подставленное под струю воды, текущую с потолка.

ДУДКА—простейший музыкальный инструмент. Во множественном числе (дудки) употребляется для выражения горячих чувств. Прочитав, например, речь Гитлера о его притязаниях на Украину и Урал, мы говорим: «Дудки!»

ДУМАТЬ. Можно этим заниматься и в служебное время.



ЕВА — легендарная домашняя хозяйка, совершенно свободная от стирки белья и штопания мужниных носок.



ЖАР-ПТИЦА — похабный роман Ивана Евдокимова.

ЖЕЛЧЬ заменяет у многих критиков эрудицию и художественный вкус.

ЖУЧКИ—1) маленькие жуки; 2) большие жулики, кормящиеся вокруг эстрады.



ЗАВИВКА — добровольное эстетическое мероприятие, направленное на придание волнистости своей шевелюре. Проводимое в обязательном порядке, сильно смахивает на хулиганство. Случай принудительной завивки имел





ТАБЛИЦА IV

ДОМАШНИЕ ЭЛЕКТРОПРИБОРЫ

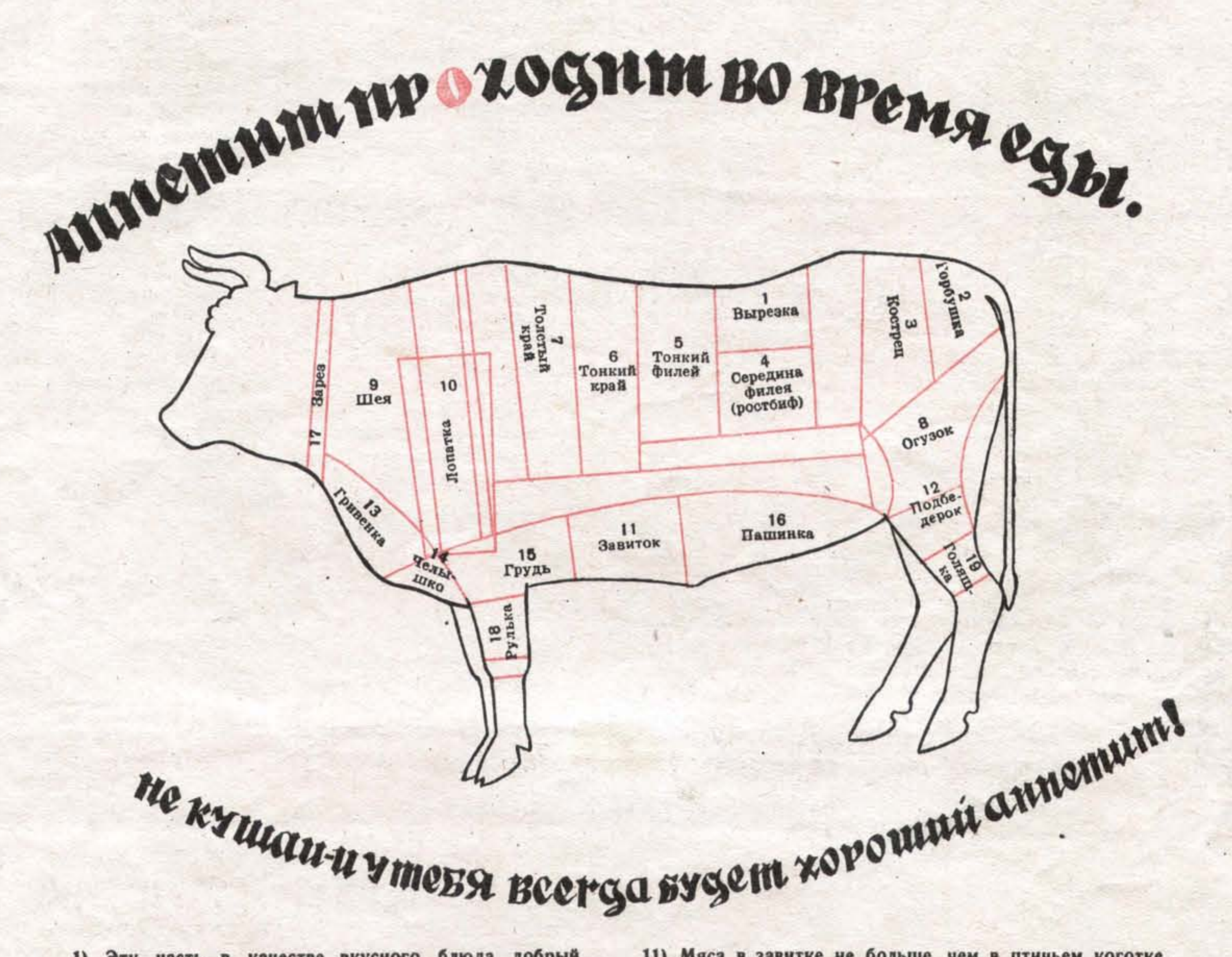
Рис. 1 — электровоз.
Рис. 2 — электроумывальник.
Рис. 3 — электроходики.
Рис. 4 — электродверь.

ПРИМЕЧАНИЕ. В первые несколько часов после приобретения данные электроприборы могут быть использованы несколько иначе, но серьезно говорить о подобном их применении не стоит: это дело случая и редкой удачи, в массе же своей электроприборы используются так, как показано на рисунке.

Рис. К. Ротова

ТАБЛИЦА V

ПРОЕКТ СТРАНИЦЫ ИСТИННО-ГЕРМАНСКОЙ ПОВАРЕННОЙ КНИГИ, РАЗРАБАТЫВАЕМОЙ В „ТРЕТЬЕЙ ИМПЕРИИ“ СОВМЕСТНЫМИ УСИЛИЯМИ МИНИСТЕРСТВ: ВОЕННОГО, ПРОПАГАНДЫ И ПРОДОВОЛЬСТВИЯ



1) Эту часть в качестве вкусного блюда добрый Гитлер обещает рабочим через четыре года. 2) Древесные опилки заменяют эту часть коровы. 3) Эту часть коровы успешно заменяет очередная речь фюрера. 4) Заменяющее: двести граммов хлеба и кружка доброй воды. 5) Чтение биографии Геббельса успешно заменяет эту часть. 6) Это очень питательно. Но знай, что мелко накрошенные еловые шишки содержат больше калорий. 7) Не трать энергии, чтобы получить эту часть. Используй свою энергию на прогулку в Тиргартен со всем твоим семейством. 8) Эта часть безусловно вкусна. Но не печалься, не получив ее. Добрый бог лучше знает, что делает. 9) Эту часть легко забыть, уйдя на весь день в ближайшую церковь. 10) Во избежание расстройства (духовного) думай лучше о лопатке, которой ты обеспечен в трудовом лагере. 11) Мяса в завитке не больше, чем в птичьем коготке. Плюнь на все и береги свое здоровье. 12) Помни, что вместо одной этой части к твоим услугам целых три: воздух, солнце и вода. 13) Хорошая физкультурная зарядка взбодрит тебя гораздо больше, чем эта часть. 14) Этой частью сыт не будешь. Картофельная шелуха скорее утолит твой голод. 15) Вполне можешь заменить эту часть выездом за город в воскресный день, чтобы дышать полной грудью. 16) Чтение книги Гитлера «Моя борьба» вполне заменит тебе эту часть. 17) Эта часть насытит тебя втрое меньше, чем очередной военный парад, без которого арийцу — зарез! 18) Заменяющее: фейерверк в честь фюрера. 19) Радуйся: вместо этой части ты получишь почетную грамоту о безукоризненном крестьянско-арийском происхождении.

место в ночь с 5 на 6 сентября текущего года в Черемхове. В эту трагедийную ночь, накануне предполагавшегося в Черемхове слета стахановцев, директор орса треста Востсибуголь Пахомов отдал приказ немедленно произвести завивку волос всем женщинам — сотрудницам столовой № 2. К 12 часам ночи в столовую был доставлен со всем своим небогатым инвентарем парикмахер, и к утру все десять работниц столовой были завиты. Некоторые из них, правда, категорически отказывались от завивки, даже плакали, но под угрозой увольнения, громко стеная, подчинились указу Пахомова.

Что касается столовой, то в ней несмотря на коллективную завивку все осталось попрежнему: обеды из рук вон плохие, всюду грязь. Директор орса тоже попрежнему сидит на своем месте, направляя всю свою богатую творческую энергию на парикмахерские изыски. Эх, и завить бы такого директора!..

Впрочем, это уже выпадает из стиля энциклопедии!

ЗАМША. Некоторые ошибочно думают, что это жена зама. Ничего подобного — это такая кожа.

ЗАНЯТИЕ чужой территории иначе называется защитой резидентов, а по существу — разбой.

ЗАПЛЕЧНЫЙ МАСТЕР — палач. Например генерал Франко, генерал Мола, руководители германской национал-социалистской партии.

ЗАПОНКА. Хороших запонок нет, а о плохих и говорить не хочется.

ЗАСТАВКА — типографское средство обезображивания книги.

ЗАТВОР ружейный. Мы уверены, что все наши читатели — ворошиловские стрелки, так что об'яснять им это слово нечего. Сами знают.

ТАБЛИЦА VI

КАК ИЗВОЛИТЕ



Рис. Л. Сойфертиса

Ведущий лозунг фашистской литературы. На рисунке — писатель, удачно потрафляющий национал-социализму своим творчеством, полностью совпадающим с его красивой и удобной позой.

ЗАТЕЙНИК (1), **ЗЕВОТА** (2), **ЗРИТЕЛЬ** (3)—три слова на букву «З», тесно связанные между собой. Часто от работы З(1) наблюдаются явления З(2) почти у каждого З(3).

ЗВЕЗДА — небесное тело. В ночное время привлекает внимание разных граждан своим красивым голубоватым или желтоватым мерцанием. В любое время дня и ночи привлекает внимание и любовь трудящихся всего мира наша красная красноармейская звезда. Из всех существующих во вселенной звезд эта звезда им ближе всех.

ЗЕВОТА — аплодисменты с отрицательным знаком.

ЗЕЛЕНЫЙ ТЕАТР — небольшое театкинопредприятие в Московском центральном парке культуры и отдыха. Если на спектакль Зеленого театра является всего каких-нибудь 10—15 тысяч зрителей, администраторы Зеленого театра чешут затылки и жалуются на худые сборы.

ЗИПУН—крестьянское демисезонное, летнее и зимнее пальто царского времени.

ЗОЛОТОЕ ДЕТСТВО — лучший золотой фонд нашей родины.

И

ИГРУШЕК ПРОИЗВОДСТВО— часто ненаказуемое уголовно издевательство над детьми

ИДЕАЛИСТ — человек, склонный приукрашивать действительность. Такого человека в обследования посылать нельзя.

ИДИОТ — тот, кто верит миролюбивым заверениям руководителей «третьей империи».

ИКОТА — по старинному поверью, разговор души с богом. Чаще всего при помощи икоты душа жалуется богу на качество обедов в той столовой, где обладатель души поел.

ИНДИЯ — сначала крупнейшая жемчужина английской короны, а затем ее ахиллесова пята. Перемещение Индии с головы на пятку свидетельствует о крупных сдвигах в империалистическом мире.

ИНСТИТУТ МОЗГА — учреждение, собирающее мозги выдающихся людей. На беду многих хозяйственных и иных деятелей при Институте отдела снабжения мозгами не имеется.

ИНТЕРВЕНЦИЯ — по-немецки, итальянски и португальски пишется «нейтралитет».

ИРОД— царь, учитель генерала Франко по массовой работе.

ИСПАНИЯ—страна, расположенная на Пиренейском полуострове, но по смыслу событий, происходящих в ней, занимающая сейчас центральное положение в Европе. Населена испанцами и фашистскими генералами. Последние к честному и храброму испанскому народу никакого отношения не имеют. Главное занятие населения в настоящий момент — борьба с фашистскими мятежниками. Климат жаркий, в особенности в районах Овиедо, Сиерра Гвадаррама, Эскуриала и Мадрида. В последнее время в Испанию нахлынуло много вооруженных до зубов фашистских туристов, главным образом немцев и итальянцев.

К

КАРАНДАШ—аппарат для притупления перочинных ножей, по форме иногда напоминающий бумеранг. Старинное поверье, что карандаш служит для писания, опровергается не только фабрикой имени Красина, но и фабрикой имени Сакко и Ванцетти.

КАУЧУКОНОС—1) растение, богатое млечным соком, в котором находится каучук; 2) германские полицейские с резиновой палкой.

КВАДРАТУРА КРУГА—наиболее близкое к точности решение найдено бюрократами: у них площадь стола почти совпадает с кругом их обязанностей.

КИНОХРОНИКА — фильм из жизни давно прошедшего.

КЛАКА — шумовое оформление выступления душки-тенора.

КОЗЕЛ ОТПУЩЕНИЯ—ангел мира с бородой.

КОММЕНТАРИИ ИЗЛИШНИЕ — девять томов из двенадцатитомного собрания сочинений классика в издании издательства «Академия».

КОМСОМОЛЕЦ—член дважды орденоносного Всесоюзного ленинского коммунистического союза молодежи, активный участник социалистического строительства, передовой боец Красной армии, флота, авиации и т. п. Ввиду того что ВЛКСМ организован в 1918 году, никто, кроме газеты «Вперед», органа парткома орденоносного завода имени Горбунова, не может указать члена комсомола с более ранним стажем. Что же касается этой газеты, то она в номере от 4 сентября текущего года выступила со следующим откровением:

> «Комсомолец Федоров 1 сентября в честь XXII международного юношеского дня добился нового, выдающегося достижения в своей работе. Тов. Федоров, слесарь-жестянщик 5-го разряда, **комсомолец с 1913 года,** работает на заводе 5 лет, **в среднем он выполняет нормы на 70%** и т. п.

Надо полагать, что тов. Федоров—действительно хороший комсомолец, хотя, очевидно, вступил в комсомол значительно позже, нежели указано в газете, и нормы выполняет, наверное, не на 70, а на 170 процентов. Неплохо у него, надо полагать, обстоит и с качественными показателями. Что же касается редакции «Вперед», то у нее с качественными показателями работы дело обстоит не в пример хуже.

КОЛУМБ — человек, о котором нельзя сказать иронически: «Ну вот, открыл Америку!»

КОРИЧНЕВАЯ ЧУМА—фашизм. Мучительная, но излечимая болезнь, которой поражены некоторые государства. Характеризуется тем, что в конечном счете от нее погибают сами разносчики заразы.

КРАСНАЯ АРМИЯ — самый мощный и самый убедительный наш довод в пользу политики мира.

КРАТЕНЬКО — предупреждение со стороны оратора, что он намерен говорить два часа.



КРОКОДИЛ — журнал политической сатиры, которому скоро исполняется пятнадцать лет существования.

КУЛАЧЕСТВО — один из эксплоататорских классов, уничтоженных на территории СССР. Уже в 1917 году было видно, что не жилец он в Советском союзе. И действительно, через некоторое время он присоединился к скончавшимся своим собратьям: городской буржуазии и помещикам.

КУРИЦА—чрезвычайно полезная домашняя птица. Резко отличается в этом отношении от ястреба, коршуна, вороны и тому подобных пернатых. История не знает еще случаев антикуриных кампаний, а мы знаем. Она была проведена несколько месяцев назад директором Чишминской селекционной опытной станции Зарифовым. Приводим один только пункт из его обширного приказа № 89 «О борьбе с курами»:

> «В целях борьбы с вредительством воробьев и потравой посевов домашней птицей ему же (завхозу Куликову) через установленных сторожей периодически рассыпать отравленные зерновые отходы или другие средства».

И черное дело свершилось. Куры, принадлежавшие рабочим и служащим опытной станции, отошли в лучший мир. Их бездыханные тела валяются в нескольких метрах от жилища персонала станции. Вольно было покойным курам не ознакомиться с приказом Зарифова. Вольно им было глотать такие апетитные, на первый взгляд, шарики из зерна и муки, смешанные с белым мышьяком. Вольно им было вообще проживать на станции с таким головотяпским начальством.

КУРСОВКА — документ, свидетельствующий, что пред'явителя его на курорте можно угнетать и обижать невозбранно.

Л

ЛАМАНШ после перелета Блерио все более и более суживается, что вызывает беспокойство в Англии, у которой и без того много узких мест.

ЛЕГКОВАЯ МУЗЫКА—чрезвычайно редкий вид музыки — концерт, каковой быв, если

ТАБЛИЦА VII

КИТАЙСКИЕ ТЕНИ



Рис. 1. Рис. 2. Рис. 3.

Рис. 4. Рис. 5. Рис. 6.

Рис. 7. Рис. 8. Рис. 9.

Рис. Бор. Ефимова

Так уж устроены эти самые китайские тени, что вот показано вам одно, а на тени выходит другое. И последнее время часто получается, что тень ближе к действительности чем сама освещаемая, так сказать, официальная версия.

Вот на рис. 1 обыкновенный свиной окорок. В Германии такой окорок теперь — музейная редкость. Почему? Тень наглядно показывает: не до окороков теперь руководителям «третьей империи», — все средства идут на пушки.

Рис. 2. Некая рука из Нюрнберга предлагает некоторым (только некоторым) странам лавровую ветвь мира. Тень дополняет: ветвь — эта как бы сказать? — взрывчатая ветвь. Под заглавием «граната».

Рис. 3. Соглашение о невмешательстве. Тень наглядно показывает, что делается за бумажной ширмой соглашения.

Рис. 4. Китайский генерал. Глава «автономного» провинциального правительства. А тень показывает: генерал-то генерал, да только не китайский, а японский.

Рис. 5. Полковник де ля Рок, «фюрер» французских фашистов Мужчина крайне активный в политике. Имеет собственную партию, самостоятельную программу, словом, все, как полагается. Тень уточняет: правильно, мы имеем в данном случае дело с «фюрером».

Рис. 6. Средний работник Гестапо в общепринятой форме штурмовика. Кто это может быть? Тень об'ясняет: Троцкий. Вот кто выполняет диверсионные поручения этой милой организации.

Рис. 7. Номер газеты «Фелькишер беобахтер», органа национал-социалистской партии. О чем же пишет почтенный орган? На тени — знакомая птица. Все ясно: номер наполнен утками, сиречь брехнею.

Рис. 8. Господин доктор Геббельс декламирует поэму «Второй четырехлетний план национал-социализма». Тень раскрывает второе заглавие этой поэмы: «Царь-Голод».

Рис. 9. Величественные очертания Апеннинского полуострова. Итальянское королевство. Великая держава — по официальной римской трактовке, — присоединившая к своей короне целую эфиопскую империю (по-нашему, Абиссиния). А тень рассказывает: очертания полуострова более всего напоминают собою сапог и сапог, так сказать, просящий каши, что довольно точно выражает экономическое положение королевства. Вот что могут поведать нам китайские тени, если правильно осветить вещи.

верить программе воронежских радиопередач, назначен на 19 часов 30 минут 31 августа. Нужно ли говорить, что в данном случае вместо «легковой» музыки надо читать легкой? Что же касается ответственного редактора программы радиопередач Н. Горячева, то он, безусловно, проявляет к своей работе чрезвычайно легковое отношение.

ЛИГА НАЦИЙ — больной, которого некоторые иностранные доктора предлагают убить в целях его излечения.

ЛИНЯНИЕ ТКАНЕЙ — не взятая до сих пор Наркомлегпромом крепость.

ЛИСТАЖ — единица исчисления выпуска литературы. В Гослитиздате частично могла бы быть заменена литражем, единицей, более пригодной для измерения воды и прочих жидкостей.

ЛОДЫРЬ — специальность, по которой не требуется сдачи техминимума.

ЛЮМЬЕР, Луи — изобретатель кино. За безобразия на некоторых кинофабриках нести ответственности не может.

М

МАЛАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ — энциклопедия, в которой много ошибок. Большая энциклопедия, — в которой ошибок гораздо больше.



МАМОНТОВА ПЕЩЕРА — метро каменного века. За неимением вагонов там ездили на мамонтах.

МАТ — отрыжка капиталистического прошлого, грубое выражение, иначе называемое двухэтажным. Обильно используется при разговоре ответственным секретарем Новотитаровского рика, Азово-Черноморского края, тов. Гуро. Мы не сочли бы целесообразным публикование фамилии тов. Гуро, если бы заметка о его хамстве с посетителями не была помещена в органе Новотитаровского райкома и райисполкома «Ленинское знамя» рядом с постановлением о борьбе с хулиганством, подписанным тем же тов. Гуро. Согласно этому постановлению «О мерах борьбы с хулиганством»,

«за нарушение настоящего обязательного постановления нарушители подлежат административной ответственности ввиде предупреждения, денежного штрафа до 100 рублей или исправительно-трудовым работам до 1 месяца».

Интересно, к какой мере административной ответственности Новотитаровский райисполком привлек своего ответственного секретаря?

МЕБЕЛЬ — особый вид полуфабриката из сырого дерева (см. брак).

МЕЙН КАМПФ — евангелие от Адольфа Гитлера, обещающее истинно верующему фашисту рай на чужой земле и усиленное питание чужими караваями.

МЕРТВОЕ МОРЕ — в связи с волнениями в Палестине начало оживать.

МОСКВА — ВОЛГОКАНАЛ — организация по переделке географического и социального наследия прошлого.

Н

НАРЦИСС — греческий юноша, влюбившийся в себя после того, как увидел свое отражение в воде, и умерший от этой безнадежной любви. Вот до чего довело покойного древнего грека полное отсутствие самокритики.

НАТУРАЛИЗМ — слепое фотографирование действительности. У менее даровитых писателей порождает склонность к порнографии и бесцельной графомании (см. творчество Ивана Евдокимова).

НАТУРНАЯ С'ЕМКА — многомесячный отдых с'емочного коллектива в Крыму и на Кавказе за счет государства.

НАКАЗ — особый вид народного творчества, которое бездельниками подшивается «к делу».

НЕ ТРОНЬ МЕНЯ — желтый цветок, произрастающий в тенистых мокрых местах. Обыватель среди растений.

НО — предлог, перед которым ставится запятая. Например: «Мы войны не хотим, но если на нас нападут, мы сумеем дать жестокий отпор». Вот тут тебе и запятая, которая так страшит наших врагов.

НОС — аппарат, посредством которого клюют: 1) в театре МОСПС, 2) перед радиоприемником, 3) над книгой Пильняка.

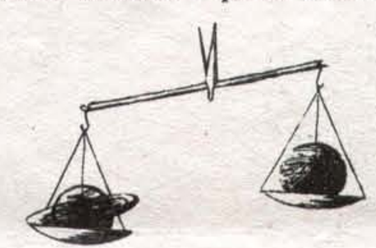
НОВОЛУНИЕ — стихийное бедствие для многих горсоветов, так как во время новолуния приходится зажигать фонари.

НОЙ — известный конструктор ковчега «Н-1» и директор



первого плавучего зоопарка. Из-за дождя, при полном отсутствии посетителей, вынужден был закрыть свое предприятие. Затем поступил на службу в винный трест «Арарат», где и спился на 108 году жизни.

НЬЮТОН Исаак — знаменитый английский физик. Ввел в



астрономию точные весы. До него на звездном рынке систематически обвешивали публику. На одной лишь луне недовес достигал миллиардов тонн! Подумать только!

О



ОКТЯБРЬ — **замечательный месяц. Ему принадлежит монопольное право обозначать социалистическую революцию. Это, конечно, не значит, что рабочие других стран должны расправляться со своей буржуазией обязательно в октябре. Им на месте виднее. Одни прикончат ее в июне, другие — в январе. Но все равно их июнь и январь будет по существу октябрем. Такая уж популярность у этого месяца.**

ОРФАГРАФЕЯ — неправильное начертание слова «орфография». У нас неправильно пишут не только отсталые школьники, но и отсталые учителя, которые ставят школьнику плохую отметку с такой припиской: «Нада лучше писать сочененее».

ОТРЕБЬЕ — старинное название утильсырья.

П

ПЕРЕДВИЖКА — 1) передвижной киноаппарат для демонстрации старых картин (новых фильмов передвижкам не полагается); 2) перемещение памятников, домов, мостов, скверов, рек, озер, лесов, деревень, городов. В Советском союзе все может быть передвинуто, кроме государственной границы.

ПИОНЕР — кандидат в герои Советского союза в ранней молодости.

ПИФИЯ — древнегреческая гражданка, жрица бога Аполлона, произносившая в служебное время бессвязные речи под влиянием одуряющих паров. Лица, произносящие в служебное время бессвязные речи в советских учреждениях, называются трепачами.

ПЛАСТМАССЫ — 1) массы, обученные пластическим искусствам; 2) пуговицы.

ПЛЕВАТЕЛЬНИЦА — сосуд, вокруг которого плюют.

ПОГРАНИЧНИКИ — гостеприимные люди, которые в любое время суток готовы принять даже незванных гостей и отвести им соответствующее помещение.

ПОДЛОЖЕЧКА — углубление под концом грудной кости, на боль в которой обыкновенно жаловались замоскворецкие купчихи. С ликвидацией капитализма в России потеряла злободневное значение.

ПОДМАЛЕВКА — в живописи первоначальное наложение красок на холст с обозначением главных частей картины, без отделки деталей. У многих наших художников считается законченным произведением.

ПОЛУФАБРИКАТ — довольно распространенный вид товара с таким браком, что его полным фабрикатом назвать нельзя.

ПОЧЕМУ? — слово, которое чаще всего употребляется детьми. Пример: «Дядя Чуковский, почему вы только переиздаете старые книжки, а не пишете новых?»

ПРАПРАПРАПРАПРАБАБУШКА — бабушка бабушки бабушкиной бабушки.

ПРОРАБОТКА — родная сестра протокола. Оба происходят из старинной канцелярской фамилии. Пользуются большим успехом у чиновников и бюрократов. К чему, например, обсуждать проект сталинской Конституции, когда это канительное занятие легко заменить проработкой и протоколом. Во многих сельсоветах Стерлитамакского района так и сделали: «проработали» на пленумах, а в протокол записали:

ТАБЛИЦА VIII

ФАБРИЧНАЯ МАРКА

Фабричная марка есть как бы подпись того учреждения, которое выпускает данную продукцию. Это есть художественно исполненный торговый знак, по которому покупатель может установить, к кому иметь претензию. Это есть несмываемое клеймо, по которому можно выяснить, кто прав и кто виноват в недоброкачественной продукции.

Подобный художественный знак заставляет подтягиваться и не выпускать на рынок неважный товар, поскольку все равно найдут и накрутят хвост.

К сожалению, у нас не создалось еще традиции ставить фабричную марку на каждом предмете. Через это качество товара снижается и виновники торжествуют.

Вопрос о фабричных марках остается пока открытым, поскольку многие учреждения и фабрики не подумали еще, на каком именно знаке остановиться. Между тем во многих случаях торговая марка сама, так сказать, напрашивается. И наше энциклопедическое издательство, желая ускорить события, печатает специальную таблицу показательных фабричных марок и торговых знаков.



Выпустившим дамские трикотажные костюмы предлагаем в срочном порядке налепить на свои изделия такой, предположим, художественный ярлык.



Никудышнюю писчую бумагу неплохо снабжать таким водяным, расплывчатым знаком.



Программы некоторых радиостанций следует украшать художественно исполненной шарманкой с попугаем.



Мострамвайтрест, печатая свои проспекты, может снабжать их такой художественной маркой: обыкновенная пробка с электрическим разрядом.



Фабрика патефонных пластинок, заполнившая рынок посредственным барахлом, могла бы на некоторой части своих изделий ставить такую эмблему.



Перчаточные мастерские, наводнившие рынок разноцветными кривопалыми перчатками, могут художественно рекламировать такую запоминающуюся марку.



И некоторые наши театры могли бы использовать зевающую маску в качестве своей эмблемы.

Рис. К. Ротова и Л. Сойфертиса

«Довести до сознания масс». Что касается стерлитамакских масс, то они без всякого протокола решили: «Довести до сознания руководителей сельсоветов, что... предстоят перевыборы сельсоветов».

Р

РАДИОПРИЕМНИК — обыкновенный ящик, наполненный до краев проволокой, винтиками и стеклом; служит подставкой для цветов.

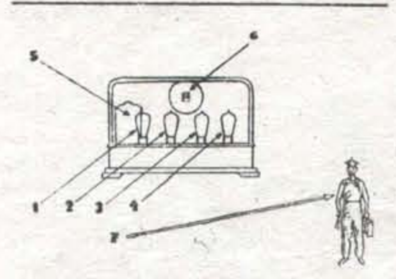


СХЕМА РАДИОПРИЕМНИКА: 1, 2, 3, 4 — лампы. 5 — трансформатор. 6 — репродуктор. 7 — монтер для постоянных починок.

РАЗВОД — печальное явление семейного порядка. Многократный развод — тоже невеселое явление, но уже уголовного порядка.

РАСТРЕЛЛИ Варфоломей (1700—1771 г.) — знаменитый архитектор. Вследствие своей преждевременной кончины, к сожалению, не состоит в Союзе советских архитекторов.

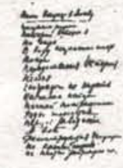
РЕДАКТОР — более или менее ответственное лицо, имеющее право не принимать к печатанию плохие рукописи, равно как и исправлять по своему усмотрению принятые. Как первым, так и вторым правом многие наши редакторы пользуются далеко не всегда. И это очень жаль.

РЕКОРД — одно из самых недолговечных понятий в Советском союзе.

РЕМОНТ — исправление дефектов только что купленной вещи (примуса, будильника, швейной машины и т. д.). Ремонт капитальный — случай, когда капиталы, затраченные на ремонт, превышают стоимость вещи.

РУКИ — бывают разных размеров. Но они всегда коротки, когда тянутся к захвату советской земли.

РУКОПИСЬ — труд писателя, поэта, ученого, написанный ими собственноручно. По различным поправкам и переделкам в этих рукописях можно проследить ход мыслей и работы писателя, поэта, ученого и многому научиться. К великому сожалению, рукописи современных писателей и поэтов содержат крайне мало поправок и переделок. Приводим рукописи, принадлежащие поэту Александру Жарову, из собрания его сочинений с портретом автора (ОГИЗ, том II). Для сравнения приводим рукописи Пушкина. Тоже — Саша, но, как видит читатель, правил свои рукописи с большим терпением и тщанием.




Рукопись А. Жарова.



Рукопись А. Пушкина.

С

СОВЕТСКИЙ ШЕКСПИР — переходящее звание, выдаваемое нашими критиками молодым драматургам не реже раза в десять дней.

«СПАСИБО, сердце, что ты умеешь так любить» — справедливо забытый романс эпохи 1935 года.

СПРАВКА — письменный документ, подтверждающий ту или иную характеристику лица, которому эта справка выдана. Нередко справка в еще большей степени характеризует людей, которые эту справку выдают. Именно таким документом является справка, выданная директором Саратовского музыкального техникума Денисовым совместно с представителем профкома того же техникума Айвазовой.

«Выдана настоящая бывш. студентке музыкального техникума гр. Н. за время своего пребывания в музтехникуме о т л и ч а л а с ь крайней недисциплинированностью, являлась на репетиции намазанная и больше чем следует оголенная, открыто флиртовала в помещении техникума.

Флирт выражался в том, что во время концертов ее не раз заставали в об'ятиях с посторонними мужчинами.

Академ. успеваемость гр. Н. была очень плохая».

Справка возымела свое действие, и гр-ку Н. исключили из другого техникума, в который она, было, поступила. Потребовалось специальное вмешательство уполномоченного Комиссии советского контроля, чтобы восстановить гр-ку Н. в техникуме. Что же касается подписавших приведенную нами справку граждан Денисова и Айвазовой, то их характеристика как обывателей и сплетников, бесспорно, вытекает из духа и стиля справки, которую они выдали.

СРЕДНЕЕ УХО — ухо обыкновенного музыкального критика.

СТАРОЖИЛ — человек, специальностью которого является чего-нибудь не запомнить (например, «старожилы не запомнят такого метро»).

СУЗЦКИЙ КАНАЛ — одно из узких мест британского империализма.

Т

ТАТУИРОВКА — рисование по коже под лозунгом



«Каждый может стать Третьяковской галлереей».

ТАЙФУН — после внешней и внутренней политики самое ощутительное бедствие в Японии.



ТАКСИ — передвижная грубость.

ТЕЗОВРИРОВАНИЕ — сбережение денег дома вместо несения их в банк или в сберкассу. Поступок непрактичный, за что и назван тяжелым и неприятным словом. Древняя поговорка гласит: тезоври, да знай же меру.

ТАБЛИЦА IX

ТРАДИЦИОННЫЙ ЯПОНСКИЙ ЦВЕТОК

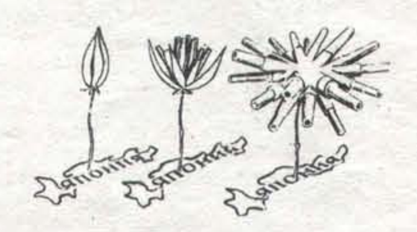


Рис. Л. Сойфертиса

Хризантема. Отдельные части цветка называются обычно лепестками, но лепестки японской хризантемы прежде назывались перьями, а теперь им больше подходит другое скромное имя — пушки. Есть в Японии и перья (продажные), прославляющие и подготовляющие войну, но о них см. таблицу «Гады».

ТЕЛЕФОН — 1) аппарат для передачи искаженной человеческой речи на расстоянии; 2) телефон-автомат — аппарат, где за каждое искажение нужно предварительно уплачивать десять копеек.

ТИК, — если человек подмигивает без значения, а так. Это и называется «тик». Им же обивают матрацы.

ТИПАЖ — не актеры, играющие в кино. Не режиссеры, снимающие картины. Специального названия не имеют. А жаль, наворачиваются кое-какие.



ТОЧКА — 1) знак препинания, означающий полное окончание мысли и начало другой; 2) точка торговая—предприятие, нередко ничего общего с мыслью и заботой о потребителе не имеющее. Думать начинают в этих случаях только после того, как точка уже построена.

ТРАГЕДИЯ — вид драматического произведения, возбуждающего в зрителе страх и сострадание. Драматическое произведение, вызывающее, кроме этих двух чувств, также и скуку, называется комедией.

ТРАМВАЙ — 1) тара для пассажиров; отличается от сельдяной бочки тем, что катится по рельсам; 2) служит для разных городских сообщений вроде: «Вы дурак!», «Вы нахал!», «Ш'час в рыло заеду!» и т. п.

ТАБЛИЦА X

Рис. Л. Бродаты

ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ

— Какие такие проблемы могут возникнуть в связи с головными уборами? — может подумать человек: — Делали бы их только не из дерюги, вшивали бы поакуратнее подкладку да не выпускали бы все головные уборы на один размер, больше ничего от них и не требуется!.. Но нет, такая постановка вопроса есть недооценка политического значения головного убора как такового. Существует целый ряд уборов для головы, к которым и мы и наш читатель относимся резко отрицательно. Именно они изображены в первых двух рядах нашей таблицы.


Вот на этом рисунке изображена праздничная кепка царя, называемая обычно короной. Надо ли говорить, что этот головной убор вызывает у нас ненависть и презрение?

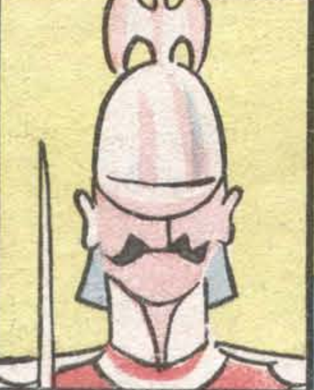

Так называемая папская тиара. Та же корона, еще не сбитая с головы ватиканского хищника.


Треугольная шляпа с плюмажем царского придворного.


Клобук попа.


Цилиндр банковского воротилы.


Форменная фуражка царского бюрократа.


Каска гвардейца царской армии.


Картуз охотнорядца.


Котелок биржевого маклера.


Форменное кепи фашиста-штурмовика.

Как видите, каждый убор стоит другого. Все украшают головы паразитов и врагов. Что же мы противополагаем этому списку? А вот пожалуйста:


Шахтерская шляпа. Это вам не какая-нибудь тиара. Это глубоко свой головной убор.


Буденновка красноармейца.


Меховой малахай арктического работника.


Бескозырка краснофлотца.


Кепка — головной убор рабочих всего мира.


Металлический шлем красноармейца, готового к полевой работе под огнем врага.


Пилотка испанского республиканского дружинника.


Колпак мастера плиты — повара.


Фетровая шляпа, против которой мы ничего не имеем, когда она означает головной убор, а не характер человека.


Капор или чепец. Часть спецодежды младенца. Когда младенец вырастет, он будет иметь полную возможность выбрать себе любую профессию и любой приличный головной убор.

Да мало ли существует еще симпатичных головных уборов, которые мы видим или хотели бы видеть на Красной площади в октябрьскую демонстрацию девятнадцатого года?.. Так что видите: недооценивать головные уборы не приходится.

ТАБЛИЦА XI

ТЕАТР

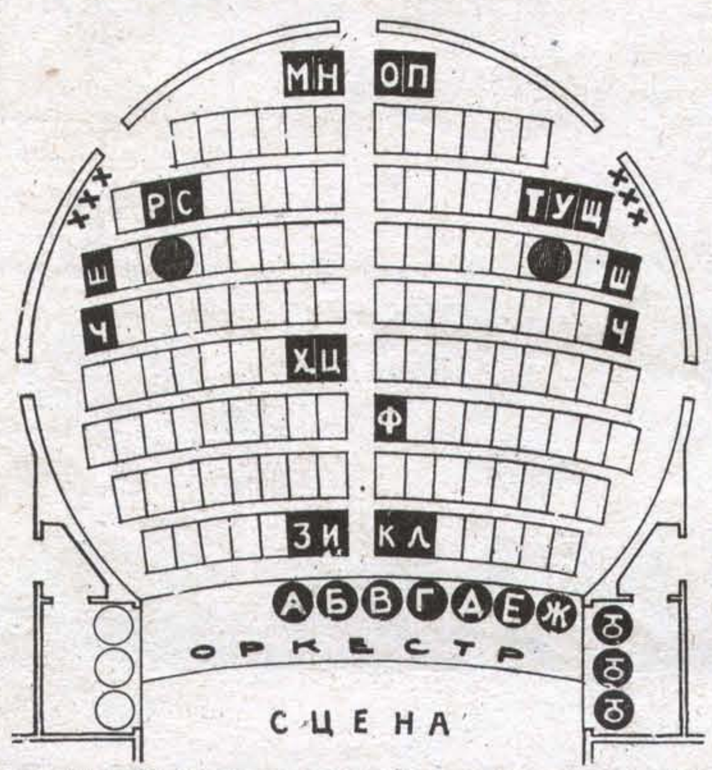
Современный театр начинается вестибюлем. Там обычно помещается касса. Касса состоит из окошечка, кассирши и билетов. К окошечку, более или менее часто подходят зрители и протягивая деньги, просят билеты, каковые, более или менее, часто и получают. Если зрители подходят менее часто, то на Западе это называется «кризис», а в советских театрах «проверка рублем».

Подле кассы висит план театра, на котором все места выглядят удобными.

Рядом с окошечком кассы бывает другое окошечко, в котором сидит администратор и в порядке живой очереди придумывает, на каком основании можно отказать в контрамарке данному товарищу.

Дальше расположено «фойэ», т. е. большое помещение для зрителей, в котором на 300 желающих имеется 15 сидячих мест. Остальные 285 человек поневоле кружатся в одну сторону, как опоенные лошади.

Дальше идет зрительный зал (см. прилагаемый план).



Как видно из плана, зрительный зал непосредственно переходит в сцену. Сценою называется помост, на котором играют спектакли.

Спектакли в Советском союзе делятся на формалистические, грубо натуралистические и беспочвенные, которые составляют рубрику под названием «Шаг назад», и спектакли идейно и формально ценные, которые составляют для театра шаг вперед. Именно благодаря этим шагам вперед советский театр вышел на первое место в мире.

В настоящее время оборудование сцены столь сложно, что оно приближается к заводскому, чего нельзя сказать о репертуаре некоторых театров.

Части сцены, закрытые от зрителя декорациями, сукнами или частью стены, называются кулисами. По устаревшему ныне мнению, здесь происходят так называемые закулисные интриги. На самом деле в наши дни закулисные интриги перенесены в местком театра, а красный уголок — в кабинет директора в квартиру режиссера и артистические уборные, в которых артисты гримируются и одеваются для спектаклей.

Артисты на Западе делятся на безработных и временно имеющих работу. У нас артисты делятся на народных артистов СССР, народных артистов Республики, заслуженных деятелей искусства, заслуженных артистов и просто артистов. И у нас и на Западе артисты делятся на талантливых и неталантливых. Основная работа для артистов есть исполнение ролей, но этому на Западе мешают безработица и закрытие театров, а у нас — то обстоятельство, что советские театры очень редко и очень медленно ставят новые пьесы. По этим причинам некоторые артисты почти разучились играть.

Лицо, осуществляющее постановку пьесы и несущее ответственность за все безобразия на сцене, называется режиссером. Роль режиссера в театре очень выросла за счет автора, актеров и зрителей.

Все написанное относится в большей части к драматическим городским театрам. Существуют еще и колхозные театры, но большинство из них еще не имеет стационарных помещений, о чем можно только пожалеть.

А, Б, В, Г, Д, Е, Ж — места для знакомых дирижера и оркестрантов.

З, И, К, Л — места для нужных людей в театре: работники типографии, в которой печатаются афиши, милиции, пожарного управления, шелкотреста и фанерного треста; рецензенты.

М, Н, О, П — места для ненужных людей в театре: авторов, художников, композиторов.

Р, С, Т, У — места за колоннами, на которые охотнее всего дают контрамарки.

Ф — место любимой девушки администратора.

Х, Ц. — свояченицы театрального врача и ее домработницы.

Ч, Ш, Щ — место для знакомых капельдинера.

Ю — ложа для друзей директора.

Тремя крестами означены места на стене, к которым прислоняются актеры данного театра, если они забегают на спектакль.

Мы не отметили мест художественного руководителя театра, так как не всюду он есть.

ТРИКОТАЖ — фабричное изделие, пригодное главным образом для обменных операций. Например: сегодня купил джемпер, а завтра обменял ввиду обнаруженного дефекта. Завтра купил — послезавтра обменял — и так до тех пор, пока по-настоящему не возьмутся за качество.

ТРОЛЛЕЙБУС — прекрасно оборудованный вид городского транспорта. Троллейбус получает энергию от воздушных проводов подобно трамваю, но передвигается не по рельсам, что дает ему возможность об'езжать препятствия и подходить к тротуару вплотную. Ход мягкий, ровный, бесшумный. Мест нет.

ТРОЦКИЗМ — слово, происходящее от гнилого корня. Это слово на всех языках произносится одинаково: трудящимися — со злобой и негодованием, фашистами — с любовью и лаской. Мы чаще всего употребляем «троцкизм» со словом «банда».

Банды бывают уголовные, политические, шпионские и террористические. Троцкистская банда включает в себя элементы всех перечисленных.

Троцкистская банда — это организация, ничем не гнушающаяся для выполнения своей основной программы — реставрации капитализма.

Главарь этой шайки — Иудушка-Троцкий (см. его портрет в фашистских газетах, а также таблицу «Гады»).

ТУРУСЫ НА КОЛЕСАХ — ложное уверение, сообщение и обещание. Например декларация или рапорт главного управления кинематографии.

ТЮЛЬ — род тонкой сетчатой ткани; в Москвошвее из нее шьют брюки.



УБЛЮДОК — сын Троцкого — Седов.

УЛИТКИ — мягкотелые животные, слизняки из класса явноголовых. Мягкотелые слизняки из разряда безголовых называются гнилыми либералами.

УРА — заменитель самокритики у подхалимов.

УРАПОРТ — очковтирательский рапорт, сплошь построенный на «ура».



ФАНЕРА — среди строительных материалов работает «одной прислугой за все»; заменяет красное дерево и бетон, бронзу, мрамор и стекло.

ФАЛЕС — древнегреческий философ, учивший, что все происходит из воды. Молоко покупал у молочницы.





ХАРАКИРИ — японское национальное развлечение.

— Эх-ма! — произносит время от времени японский самурай, — а не сделать ли мне харакири?..

После чего жизнерадостно вспарывает себе живот специально приготовленным для этого оружием.

Военная клика, правящая теперь Японией, уже не довольствуется отдельными индивидуальными харакири. Ею задумано грандиозное харакири для всей Японии посредством войны, которая так же полезна стране, как обыкновенное харакири экземпляру самурая. И военные самураи заготовляют для будущей харакири-войны множество оружия. В общем, каждый развлекается, как умеет.

ХЛАДНОКРОВИЕ — уменье соблюдать спокойствие в затруднительных положениях. Например вам выдают из химической чистки пальто в истерзанном виде. Вы вызываете заведующий. Выходит заведующий, выслушивает ваши жалобы и равнодушно говорит:

— Ну и что же?

— Как «и что же»?! — надрываетесь вы. — Разве можно отрывать рукава с мясом?!

— И что же?

— А это что за дыра?! Это у вас прожгли!

— Ну и что же?

— А почему один лацкан порыжел?

— Ну, и что же?

Заведующий явно обладает хладнокровием.

ХЛОПОК — составная часть театрального успеха.

ТАБЛИЦА XII

ФАШИСТСКИЙ ОБМЕН ОПЫТОМ



Рис. К. Ротова

Тут поражает прежде всего то, с какой кропотливой последовательностью и любовью фашисты заимствуют друг у друга все самое зверское и подлое. Немецким национал-социалистам, естественно, изо всей испанской истории больше всего понравились костры инквизиции. И они приспособили эти костры для сжигания книг. А испанские мятежники заимствуют в Германии летчиков, которые бомбардируют мирные города. Как говорится, рука руку моет, и обе остаются в крови.

Ц

ЦЕВНИЦА — дудка. Этим названием пользовались в старину. Известна древнегреческая эпиграмма:

«Если сосед богоданный, в цевницу свистеть по ночам
Будешь попрежнему ты, я призову управдома — архонта».

ЦЕНТРАЛЬНАЯ РАДА — темная фирма, пытавшаяся в 1918 году торговать Украиной оптом и в розницу.

Ч

ЧЕРЕЗ употребляется главным образом в литературной хронике, например: «Писатель Игреков **через** каждые десять лет сочиняет один рассказ. Но дает интервью **через** каждые пять дней. А в общем пишет **через** пень-колоду.

Ш

ШАНХАЙ состоит из китайского населения, иностранного сеттльмента и японского десанта.

ШАХМАТЫ, конечно, изобретены в глубокой древности. Игра, во время которой даже недалекие люди выглядят глубокомысленными философами. Основное правило игры заключается в следующем: двое играют, в то время как стоящие за их спинами от двух до десяти человек всячески издеваются над ними посредством следующих безответственных выражений: 1) «Идиотский ход!», 2) «Надо было ходить слоном на h2!» 3) «Капабланка так и в детстве не играл!», 4) «Пижон!» или 5) «Сапог! Ходите ферзем!», — после чего расходятся, не дождавшись конца игры. Кроме изложенного основного правила имеется еще около четырехсот других, которых никто, кроме гроссмейстеров, не знает, вследствие чего выигрывают, обычно, последние.

Гроссмейстеры отличаются от штатских игроков главным образом тем, что могут позволить себе роскошь играть партию часов по десять, с перерывом на обед, чего обыкновенные граждане не имеют права делать, так как рискуют потерять службу или любимую жену. Кроме того гроссмейстеры от какого-нибудь одного хода e2, e4 могут потерять свой престиж во всем мире, чего у мелких игроков как-то не наблюдается.

В общем довольно здоровое явление.

ШИК — показная роскошь. Например: сделать маникюр на деньги, предназначенные для посещения бани.



Э

ЭЙ, УХНЕМ — примитивный довоенный двигатель.

ЭЛЬБРУС — бывшая недоступная вершина. Ныне одно из любимых мест для горных прогулок многих сотен советских граждан.

ЭХО — чудо безграмотности: говорит на всех языках, а читать и писать не умеет ни на одном.

Ю

ЮЛА — активистка среди игрушек.

Я

ЯКОРЬ — наводящий на размышления предмет. Работает, будучи утоплен, а отдыхает, будучи повешен.

ЯНУС — известный двурушник древнего мира.

Редактор—МИХАИЛ КОЛЬЦОВ Редколлегия: Л. ЛАГИН, А. НАЗАРОВ, Л. РОВИНСКИЙ Рукописи не возвращаются
Адрес ред.: Москва, 40, Ленинградское шоссе, ул. „Правды", 24; тел. Д 3-32-50; Д 3-30-47. Прием ежедн. с 1 до 7 час. Подписная цена на журн. 1 р. 20 к. в месяц
Изд-во ЦК ВКП(б) „Правда"

Москва. Изд. № 979 Сдача текста и рисунков 13/X—36 г. Подп. к печати 23/X—36 г. Статформат 72×105 см. Печ. л. 2. Кол. зн. в 1 печ. л. 120000

Уполномоченный Главлита Б—2990 Типография газ. „Правда" им. Сталина, Москва, ул. „Правды", 24. Заказ № 1961 Тираж 266000



„Я, СЫН ТРУДОВОГО НАРОДА, ГРАЖДАНИН СОЮЗА СОВЕТСКИХ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ РЕСПУБЛИК... ОБЯЗУЮСЬ ПО ПЕРВОМУ ЗОВУ РАБОЧЕГО И КРЕСТЬЯНСКОГО ПРАВИТЕЛЬСТВА ВЫСТУПИТЬ НА ЗАЩИТУ СОЮЗА СОВЕТСКИХ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ РЕСПУБЛИК ОТ ВСЯКИХ ОПАСНОСТЕЙ И ПОКУШЕНИЙ СО СТОРОНЫ ВСЕХ ВРАГОВ И В БОРЬБЕ ЗА СОЮЗ СОВЕТСКИХ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ РЕСПУБЛИК, ЗА ДЕЛО СОЦИАЛИЗМА И БРАТСТВА НАРОДОВ НЕ ЩАДИТЬ НИ СВОИХ СИЛ, НИ САМОЙ ЖИЗНИ...“

Из 1 и 5 пп. торжественного обещания (Красная присяга